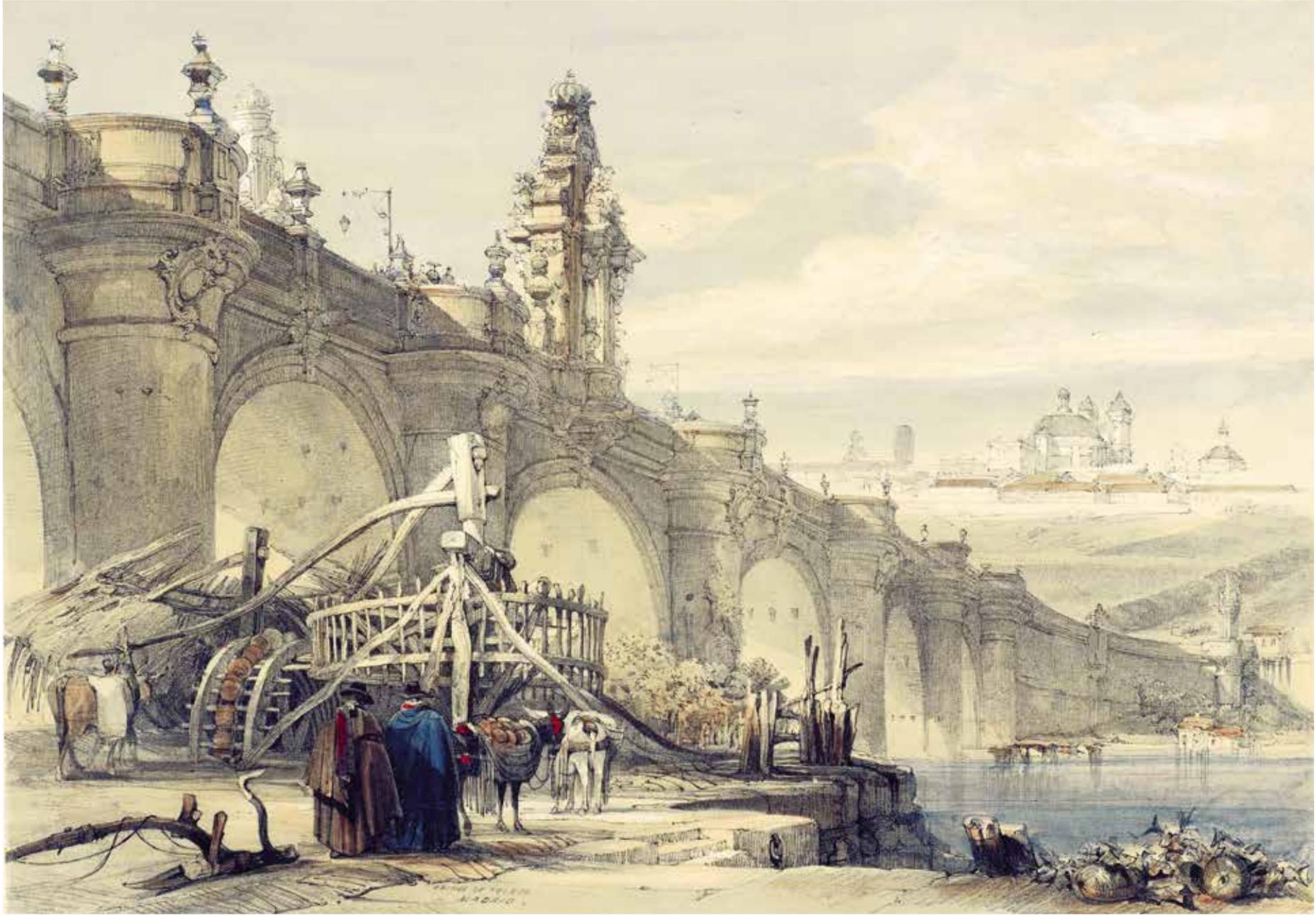


Índice

- El puente de Toledo en Madrid.* (1837). THOMAS SHOTTER BOYS. Lámina 1.
- Vista de la ciudad de Segovia con la sierra de Guadarrama al fondo.* (1838). WILLIAM DAY. Lámina 2.
- Vista de Málaga desde el muelle.* (1838). LOUIS HAGHE. Lámina 3.
- Convento de Granada.* (1838). LOUIS HAGHE. Lámina 4.
- Plaza de San Francisco y torre de la Giralda.* (1838). LOUIS HAGHE. Lámina 5.
- Puerta de Jerez (Sevilla).* (1838). LOUIS HAGHE. Lámina 6.
- Convento (Segovia).* (1838). LOUIS HAGHE. Lámina 7.
- Córdoba, en la Puerta de Palencia.* (1838). LOUIS HAGHE. Lámina 8.
- Llanura de Valencia desde el Convento de San Miguel de los Reyes.* (1838). LOUIS HAGHE. Lámina 9.
- Vitoria y Burgos.* (1838). LOUIS HAGHE. Lámina 10.
- Mezquita de Córdoba.* (1836). JOHN FREDERICK LEWIS. Lámina 11.
- Toledo, Sala capitular.* (1836). JOHN FREDERICK LEWIS. Lámina 12.
- Vista de Valencia desde el río.* (1838). ANÓNIMO INGLÉS. Lámina 13.
- Costa de Vizcaya, desde San Juan de Luz.* (1838) ANÓNIMO INGLÉS. Lámina 14.
- Cerca de Bilbao.* (1838). ANÓNIMO INGLÉS. Lámina 15.
- Vista exterior de la catedral de Burgos.* (1837). THOMAS SHOTTER BOYS. Lámina 16.
- La torre de Comares de la Alhambra en Granada.* (1837). DAVID ROBERTS. Lámina 17.
- Puerta de Alcalá (Madrid).* (1837). DAVID ROBERTS. Lámina 18.
- El Escorial.* (1837). THOMAS SIDNEY COOPER. Lámina 19.
- Ronda.* (1836). JOHN FREDERICK LEWIS. Lámina 20.
- Plaza de San Francisco (Sevilla).* (1836). JOHN FREDERICK LEWIS. Lámina 21.
- Carmona.* (1837). THOMAS SHOTTER BOYS. Lámina 22.



THOMAS SHOTTER BOYS, *El puente de Toledo en Madrid*. Litografía a lápiz y piedra de tinte. Londres, Hodgson & Graves, 1837. Dibujo de DAVID ROBERTS.

El pintor y litógrafo inglés **Thomas Shotter Boys** (1803-1874), trabajó en París, donde expuso en el Salón a partir de 1827, en Londres en la Royal Academy, y en Suiza en la New Water-Colour Society.

El pintor romántico escocés **David Roberts** (1796-1864) alcanzó renombre por sus dibujos, acuarelas y grabados de monumentos y paisajes egipcios y españoles. Recorrió España entre 1832 y 1833.

Real Academia Española – Estampas del legado Rodríguez-Moñino [ERM 3071]



WILLIAM DAY, *Vista de la ciudad de Segovia con la sierra de Guadarrama al fondo*. Litografía a lápiz y piedra de tinte. Londres, P. & D. Colnaghi & C.º, 1838. Dibujo de GEORGE VIVIAN.

El litógrafo e ilustrador inglés **William Day** (1797-1845) asociado con Haghe fundó la empresa Day&Haghe que se convirtió en la firma de impresión litográfica más prestigiosa del Londres victoriano. Alcanzó gran fama por su trabajo en la obra *Spanish Scenery* de Vivian, y *Views in the Valley of the Isère* de Monson.

El pintor y dibujante inglés **George Vivian** (1798-1873) del que se tienen pocos datos biográficos fue el más diestro dibujante inglés que viajó por la España del siglo XIX. Fruto de este viaje publicó su obra *Spanish scenery* compuesta por 33 litografías

Real Academia Española – Estampas del legado Rodríguez-Moñino [ERM 3606]



LOUIS HAGHE, *Vista de Málaga desde el muelle*. Litografía a lápiz y piedra de tinte. Iluminada. [Londres, P. & D. Colnaghi & C.º, 1838]. Dibujo de GEORGE VIVIAN.

El pintor, acuarelista y litógrafo belga Louis Haghe nació en Tournai y murió en Stockwell. Estudió con Dewasme. En 1823 fue a Londres, donde obtuvo el título de primer dibujante del Rey. Fue uno de los fundadores de la New Society of Painters in Water-Colours. Expuso en París en 1834 y 1835, y en Londres desde entonces hasta 1884.

El pintor y dibujante inglés George Vivian (1798-1873) del que se tienen pocos datos biográficos fue el más diestro dibujante inglés que viajó por la España del siglo XIX. Fruto de este viaje publicó su obra *Spanish scenery* compuesta por 33 litografías. Asociado con Haghe fundó la empresa Day&Haghe que se convirtió en la firma de impresión litográfica más prestigiosa del Londres victoriano.

Real Academia Española – Estampas del legado Rodríguez-Moñino [ERM 3598]