



COLECCIÓN DE EDICIONES
FACSIMILARES DE LA ACADEMIA



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

FECHA DE VENTA:

Enero de 2025

PVP

14,00 Euros

ISBN

978-84-127679-9-5

PÁGINAS

188

FORMATO

11 x 17,5 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica

ISBN: 978-84-127679-9-5



9 788412 767995

TÍTULO

ALMA. MUSEO. LOS CANTARES

AUTOR

MANUEL MACHADO

CONTENIDO

La publicación de *Alma. Museo. Los cantares*, en 1907, supuso el éxito definitivo de Manuel Machado como poeta. *Alma* ya se había publicado en 1902, pero ahora aparecía junto a otros poemas nuevos. Con esta obra, el poeta comienza a abandonar sus tendencias modernistas y simbolistas que marcaron su creación inicial.

La edición lleva un prólogo de Miguel de Unamuno con el título «La poesía de Manuel Machado», que contribuyó a la popularidad del libro. Este prólogo es la ampliación de la reseña que, a instancia del mismo Machado, Unamuno había escrito para el *Heraldo de Madrid* el 18 de marzo de 1902 y que ahora quedaba convertida en un verdadero estudio sobre la poesía del autor.

Manuel Machado fue elegido para ocupar la silla N de la Real Academia Española en 1938. En su discurso de ingreso, *Unos versos, un alma y una época*, hizo el análisis de su propia obra publicada hasta el momento, y allí podemos leer cuando trata de *Alma, Museo. Los Cantares*:

He aquí un título que puede ya servir de epígrafe a toda mi obra lírica: *Alma* (poesías del reino interior, realidades puramente espirituales). *Museo* (poesía de la Historia a través de las obras de arte más famosas). *Los Cantares*, poesía de la vida sentimental y aun sensual, poesía de la vida rota que culmina en *El mal poema* (1909).

Reproducimos el ejemplar conservado en el Legado Dámaso Alonso custodiado en la Real Academia Española con signatura BA IV 6-6-43. El ejemplar contiene algunos comentarios de Dámaso (pp. XXII, 21, 37, 39, 101), dibujos a lápiz (64, 86, 92, 93) e incluso lo que parece el ensayo de su firma (106).

COLECCIÓN EDICIONES FACSIMILARES DE LA ACADEMIA

Esta nueva colección ofrece al lector y coleccionista joyas de bibliófilo que ahora podrá disfrutar y tener en sus manos.

Cada una de estas obras ha sido seleccionada por tratarse de obras destacadas en la historia del libro y de la literatura: primeras ediciones con estampaciones o grabados e ilustraciones de época, versiones curiosas y raras, publicaciones de importancia histórica. Estas son algunas de las características que convierten cada uno de estos facsímiles en valiosas obras, basadas en la edición original y a un precio asequible.

ARGUMENTOS

- ▷ Versión facsimilar de la primera edición publicada en 1907. Ejemplar perteneciente a la Biblioteca de la Real Academia donde se conserva con la signatura BA IV 6-6-43.
- ▷ La obra se incluirá en la página web de JdeJ (www.facsimilesrae.com) y de la RAE que cuenta con millones de visitas cada mes. Esta poemario es el decimotercer título de la colección, después de obras y autores representativos de Federico García Lorca, Emilia Pardo Bazán, Ramón del Valle Inclán, José María de Pereda, Rubén Darío, Pío Baroja, Gustavo Adolfo Bécquer, Miguel Hernández, Rosalía de Castro, Antonio Machado y de nuevo Federico García Lorca con su obra *Canciones*
- ▷ La obra que consagra definitivamente al gran poeta Manuel Machado, con prólogo de Miguel de Unamuno, perteneciente al legado de Dámaso Alonso: en resumen, una joya de la bibliofilia.

WEB PROMOCIONAL www.facsimilesrae.com